

2024年度 共立女子大学大学院 試験問題

選抜制度	日程	研究科	領域	科目
一般	I期	文芸学研究科	日本文学領域	専門科目(日本文学)
受験番号		氏名		採点

一 次の文章をよく読んで、後の問に答えなさい。

①如月つごもりごろに、風いたう吹きて、空いみじう黒きに、雪すこしうち散りたるほど、黒戸に②主殿司来て、「かうて候ふ」と言へば、寄りたるに、「これ、公任の宰相殿(注)の」とであるをとて見れば、懐紙に、すこし春ある③心地こそすれ

とあるは、げに今日のけしきに、いとようあひたる、Iこれが本はいかでかつくべからむと思ひわづらひぬ。「誰々か」と問へば、「それぞれ」と言ふ。みないとAはつかしき中に、宰相の御いらへを、いかでか事なしびに言ひ出でむと、心一つに苦しきを、御前に御覽せさせむとすれど、上のおはしまして、B御とのごもりたり。主殿司は、「とくとくと」と言ふ。IIげにおそうさへあらむは、いと取り所なければ、「さはれ」とて、

空寒み花にまがへて散る雪にと、わななくわななく書いて取らせて、いかに思ふらむと、Cわびし。これが事を聞かばやと思ふに、そしられたらば聞かじとおぼゆるを、「俊賢の宰相など、『なほ④内侍にD奏してなさむ』となむ定めたまひし」とばかりぞ、左兵衛督の中将におはせし、語りたまひし。

注 公任の宰相殿……歌壇の指導者であり、当代きつての文化人であった。

問一 二重傍線部①～④の漢字の読みを現代仮名遣いで書きなさい。

- ① []
- ② []
- ③ []
- ④ []

問二 傍線部A～Dの意味を書きなさい。

- A []
- B []
- C []
- D []

問三 太線部IとIIを現代語訳しなさい。

I

2024年度 共立女子大学大学院 試験問題

選抜制度	一般	I期	日程	受験番号	氏名	研究科	領域	採点
						文芸学研究科	日本文学領域	

II

問四 次の①～④の文を読んで、問題文に合致するものには○、合致しないものには×を書きなさい。

- ① 二月初旬頃の雪がちらついている情景と、公任の歌は季節がずれていた。
- ② 公任にお題をもらったかたちの作者は、困って定子に相談しようとした。
- ③ 俊賢が作者の解答をたいそう評価したので、公任はおもしろくなかった。
- ④ 歌を提出しおわった作者は、もうこのことは忘れてしまいたいと思った。

① 「 「 ② 「 「 ③ 「 「 ④ 「 「

問五 公任の歌と作者の歌を合わせると一首の和歌になるが、この和歌に使われている修辞としてもっとも適切なものを、次の①～⑤の中から選んで書きなさい。

- ① 枕詞
- ② 序詞
- ③ 擬人法
- ④ 見立て
- ⑤ 掛詞

「 「 「

問六 問題文は清少納言の作品の一つであるが、この作品の冒頭の一文を書きなさい。

2024年度 共立女子大学大学院 試験問題

選抜制度	日程	研究科	領域	科目
一般	I期	文芸学研究科	日本文学領域	専門科目(日本文学)
受験番号	氏名		採点	

二次の問題文をよく読んで、後の問題に答えなさい。

もともとメタファーとメトニミーは、ともに、ある物をべつの物で代用する言葉の用法です。メタファーの場合、両者の間に等価関係を設定する。「あなたはわたしの太陽だ」という表現は〈あなた〉という人物を〈太陽〉でおきかえる典型的なメタファーです。メトニミーの場合、両者の間に部分と全体というような関係が成立します。たとえば新聞の記事などで日本の政府のことを「東京」といたり、アメリカの政府のことを「ワシントン」といたりするのは、それぞれ両国の政府が置かれている地名によって、政府そのものを代用するメトニミー表現であるわけです。「ペン」は剣よりも強し」という場合、たとえば「ペン」は言論といったものを意味するのですが、これは言論がペンのような形をしているというのではなく、ペンという文房具が言論表現行為の一部であるからで、ペンというのはここではメトニミーです。ならば、この区別は簡単だと思いかもしれませんが、実はそうではない。ある男の子が「キャベツ」というあだ名だとします。わたしたちは、ふつうこのあだ名が、その子の①ヨウボウや②ヨウシと等価関係にある、つまりあだ名は本人の ≪ i ≫ であると考えがちです。

しかし、その子が八百屋さんの子どもであったり、キャベツが人一倍好きであったり、あるいは逆に嫌いであったりして、その子とキャベツが特別の関係にあるからそのあだ名がついたということもあります。この場合のあだ名は ≪ ii ≫ です。やっかいなことに、同じ言葉が状況によってメトニミーにもメタファーにもなる。さらにやっかいなのは、同じ言葉がメトニミーとメタファー両方に使われることもある。イギリスの首相公邸は番地番号をとって「ナンバー10」と呼ばれます。この用法は ≪ iii ≫ です。アメリカでは大統領府は「ホワイト・ハウス」と呼ばれます。これも ≪ iv ≫ ですが、しかし「白い清潔な家」という ≪ v ≫ の機能もここにふくまれていないとはだれにも断言できません。かくして「メタファーとメトニミーの例をあげよ」などという問題は、そう簡単には答えられない、いえ解答不能の③グモンであるわけです。

言葉の用法は、その言葉をとりまく④コンテクストや状況との関係をみないかぎり確定できないし、また同時に、意図的に複数の用法が混在することもある。このように考えてゆくと、言葉あるいは言語構造を自己充足した完結体とみる構造主義的観点には異議を申し立てる必要がでてきます。そしてここにもうひとつの観点を導入すれば、Iメタファーやメトニミーが言葉の特別な用法なのかどうかもわからなくなります。「東京は日本の首都である」。これは何の変哲もない日本語の文ですが、すでに単語レベルでメタファーがあります。それは「≪ vi ≫」です。しかし同時に、この文そのものが、なにやらメタファーにもみえてこないでしょうか。⑤象徴性とかいうこと以外に、どのような文も、なにやらメタファーめいてみえないこともないのです。IIこのような眼差しの到来は、ポスト構造主義的観点にかかわってきます……。

(大橋洋一『新文学入門 T・イーグルトン『文学とは何か』を読む』による)

2024年度 共立女子大学大学院 試験問題

選抜制度	日程	研究科	領域	科目
一般	I期	文学学研究科	日本文学領域	専門科目(日本文学)
受験番号	氏名			
			採点	

問一 波線部①～③のカタカナを、それぞれ適切な漢字に改めなさい。

〔①〕

〕

〔②〕

〕

〔③〕

〕

問二 波線部④と⑤の語の意味を、それぞれ簡潔に説明しなさい。

〔④〕

〕

〔⑤〕

〕

問三 ≪ i ≫ 〰 ≪ v ≫ には「メタファー」と「メトニミー」のいずれかが入る。 ≪ i ≫ 〰 ≪ v ≫ に入る適切な語を、それぞれ記入しなさい。

≪ i

≫

≪ ii

≫

≪ iii

≫

≪ iv

≫

≪ v

≫

問四 ≪ vi ≫ に入る適切な語を、問題文中から抜き出すかたちで記入しなさい。

≪ vi

≫

問五 波線部Ⅰについて、なぜ「わからなくなる」のか。その理由を、問題文に即して簡潔に説明しなさい。

問六 波線部Ⅱについて、「このような眼差し」とは、何をどのように見ることか。問題文に即して、簡潔に説

明しなさい。

2024年度 共立女子大学大学院 試験問題

選抜制度	一般	I期	日程	受験番号	氏名	研究科	領域	科目
	一般					I期	研究科	
					文芸学研究科		日本文学領域	専門科目(日本文学)
					氏名			採点

三 次の(1)～(5)の中から一題選択して、解答を記しなさい。

- (1) 古事記・日本書紀に記された日本神話の特徴を、具体例をあげつつ説明しなさい。
- (2) 平安時代のかな日記について、具体的な作品名をあげながら説明しなさい。
- (3) 江戸時代の俳諧について、具体的な作者名をあげながら説明しなさい。
- (4) 大正時代の児童文学について、具体的な作家名をあげながら説明しなさい。
- (5) 明治時代の言文一致運動に貢献した小説家を3人あげ、それぞれの代表的な作品を取り上げて、その歴史的意義を説明しなさい。

— 解答欄 —

・ 選択した番号【 】

